

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	Letteratura italiana (A-F)
Corso di studio	L-12 Lingue e Culture per il Turismo e la Mediazione internazionale
Crediti formativi	12 (6+6)
Denominazione inglese	Italian Literature
Anno accademico	2020-2021
Dipartimento	Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture comparate – Università degli Studi Aldo Moro
Obbligo di frequenza	Per gli obblighi di frequenza di rinvia all'art. 4 del Regolamento didattico, disponibile sul sito del Corso di studio.
Lingua di erogazione	Italiano

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo e-mail
	Raffaele Girardi	raffaele.girardi@uniba.it

Dettaglio crediti formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
		L-FIL-LET/10	12

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	Insegnamento annuale
Anno di corso	I anno
Modalità di erogazione	Didattica frontale

Organizzazione della didattica	
Ore totali	300
Ore di corso	78
Ore di studio individuale/lettorato	222

Calendario	
Inizio attività didattiche	28 settembre 2020
Fine attività didattiche	28 maggio 2021

Syllabus	
Prerequisiti	È richiesta una piena padronanza della lingua italiana, la conoscenza di base della storia della letteratura italiana e del lessico della retorica e della stilistica ad essa pertinenti.
Risultati di apprendimento attesi (declinare rispetto ai Descrittori di Dublino)	I risultati formativi attesi sono: <ul style="list-style-type: none"> • Una buona proprietà di linguaggio critico col quale poter trattare i principali snodi storici, le svolte e gli sviluppi formali della tradizione letteraria italiana.

	<ul style="list-style-type: none"> • La capacità di stabilire sul terreno critico-filologico e storico le connessioni essenziali fra il processo evolutivo di tale tradizione e il contesto dei saperi coevi e delle letterature non italiane. • L'inclinazione ad usare con autonomia di giudizio parametri metodici e linee teoriche nella valutazione dei fenomeni peculiari di tale tradizione. • La capacità di analizzare, interpretare e fissare in corretta forma scritta i contenuti letterari e di pensiero di testi altamente connotativi. • Buona padronanza nell'uso di strumenti e supporti diversi di consultazione bibliografica e iconografica.
Contenuti di insegnamento	I tempi, gli autori, le forme, le strutture e i movimenti della letteratura italiana, con un particolare approfondimento (in una sezione monografica apposita) della genesi e dell'originale elaborazione di autori, forme e generi specifici all'interno della tradizione letteraria italiana.

Programma	
Testi di riferimento Note ai testi di riferimento	<ul style="list-style-type: none"> • Il <i>Decameron</i> di G. Boccaccio. • Antologia della letteratura italiana: Dante, <i>La Divina Commedia</i> (<i>Inferno</i>, I, IV e V; <i>Purgatorio</i>, XXVI; <i>Paradiso</i>, XXIII e XXXIII). / F. Petrarca, <i>Canzoniere</i> (comp. 1, 23, 35, 90, 126, 128, 366). / N. Machiavelli, <i>Il principe</i> (capp. VI, VII, XV, XVIII). / L. Ariosto, <i>Orlando furioso</i> (canti I, XXIII, st.100-136; XXVIII). / G. Galilei, <i>Lettere</i> (XI, a Benedetto Castelli). / Parini, <i>Il giorno</i> (<i>Mezzogiorno</i>, vv. 250-338). • Bibliografia critica: <ol style="list-style-type: none"> 1. C. Vecce, <i>Piccola storia della letteratura italiana</i>, Napoli, Liguori, 2009: parti I-III). 2. R. Girardi, <i>Il tempo del mondo volto in novelle. Per una lettura del Decameron</i>, Roma, Bulzoni, 2017 (in corso di pubblicazione). 3. G. Tellini, <i>Letteratura italiana. Un metodo di studio: La fabbrica del testo</i>, Firenze, Le Monnier. (manualetto reperibile in formato pdf nel sito mondadorieducation.it)
Metodi didattici	Didattica frontale con utilizzo di supporti multimediali, seminari con docenti stranieri.
Metodi di valutazione (indicare almeno la tipologia scritto, orale, altro)	Esame orale, con prova scritta propedeutica.
Criteri di valutazione	Si valuterà il possesso di una buona padronanza

	<p>linguistico-espressiva (da verificare con una prova scritta propedeutica all'orale), e, attraverso l'analisi testuale, la capacità di valutare criticamente i contenuti, le svolte formali e i problemi di struttura di opere costituenti il canone nazionale.</p> <p>In forme più approfondite si accerterà la disposizione ad applicare gli strumenti dell'analisi strutturale e stilistica alle forme della narrazione delle origini e in special modo della novella boccacciana.</p> <p>Si valuterà l'acquisizione di una buona familiarità con gli strumenti multimediali del confronto fra parola e immagine e, in generale, fra codici comunicativi della cultura scritta, dell'oralità e delle arti visive nella genesi del narrare moderno.</p>
Altro	<p>Gli studenti non frequentanti sono pregati di contattare il docente responsabile del corso per concordare insieme a lui il programma cui attenersi ai fini della preparazione dell'esame orale.</p> <p>E-mail del docente: raffaele.girardi@uniba.it.</p> <p>Per gli orari di ricevimento, si rinvia alla propria pagina docente col link http://www.uniba.it/docenti/girardi-raffaele</p>